

У МОГИЛЫ СВЯТОЙ

Из оперы «Пастух и пастушка» («Верность»)

Слова С. ГУДЗЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка К. МОЛЧАНОВА

У могилы святой встань на колени.
Здесь лежит человек твоего поколения.

Ни крестов, ни цветов, не полощутся флаги.
Серебрится кусок алюминиевой фляги.
Серебрится кусок алюминиевой фляги,

И подсумок пустой, и осколок гранаты,
Неразлучны они даже с мёртвым солдатом.

Ты подумай о нём, молодом и весёлом,
В сорок первом окончил он среднюю школу.

Он живым завещал город выстроить снова,
Здесь, где он защищал наше дело и слово.

Пусть гранит сохранит прямоту человека,
А стекло — чистоту сына трудного века.
А стекло — чистоту сына трудного века.

Умеренно. Сдержанно

p
У мо-ги - лы свя-той

нар p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно. Сдержанно'.

встань на ко-ле - ни. Здесь ле-жит че-ло-век тво-е - го по-ко-ле - нья.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: 'встань на ко-ле - ни. Здесь ле-жит че-ло-век тво-е - го по-ко-ле - нья.'

Ни крестов, ни цветов, не по-ло-шут-ся фла - ги,

се - ре-брит - ся ку - сок а - лю-ми - нье - вой фля - ги.

Се - ре-брит - ся ку - сок а - лю-ми - нье - вой фля - ги,

mf

и под-су - мок пу-стой, и о - ско-лок гра-на - ты,

p

mf *p*

не раз-лучны о-ни да-же с мерт-вым сол-да-том... Ты по-ду-май о нем,

mf *p*

мо-ло-дом и ве-се-лом, в со-рок пер-вом о-кон-чил он сред-ню-ю

шко-лу, в со-рок пер-вом о-кон-чил он сред-ню-ю

шко-лу.

mf *mp*

Он жи-вым за-ве-щал го-род вы-стро-ить сно-ва, здесь, где он за-щи-щал на-ше

p

де-ло и сло-во. Пусть гра-нит со-хра-нит

f *mf*

пря-мо-ту че-ло-ве-ка, а сте-кло-чи-сто-ту сы-на труд-но-го

ве-ка. А сте-кло-чи-сто-ту сы-на труд-но-го

g. *>* *>*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля в ключе) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты ми-бемоль (Bb) на первой тактовой черте, за которой следуют две ноты ре (D) и ми (E) на второй тактовой черте. Далее в течение следующих тактов вокальная партия находится в состоянии паузы. В конце фрагмента (на пятой тактовой черте) звучит нота ми-бемоль (Bb) с полумесяцем и точкой, что указывает на продолжение мелодии. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда ми-бемоль (Bb) и ре (D) на первой тактовой черте, за которым следуют аккорды ми (E) и ре (D) на второй тактовой черте. В течение следующих тактов фортепиано играет ритмическую фигуру, состоящую из четвертных нот ми (E) и ре (D) в правой руке, и четвертных нот ми-бемоль (Bb) и ре (D) в левой руке. В конце фрагмента (на пятой тактовой черте) звучит аккорд ми-бемоль (Bb) и ре (D) с полумесяцем и точкой. В центре фрагмента (на второй тактовой черте) присутствует итальянское музыкальное обозначение *morendo*, указывающее на постепенное затухание звука.

ве - ка.

morendo